



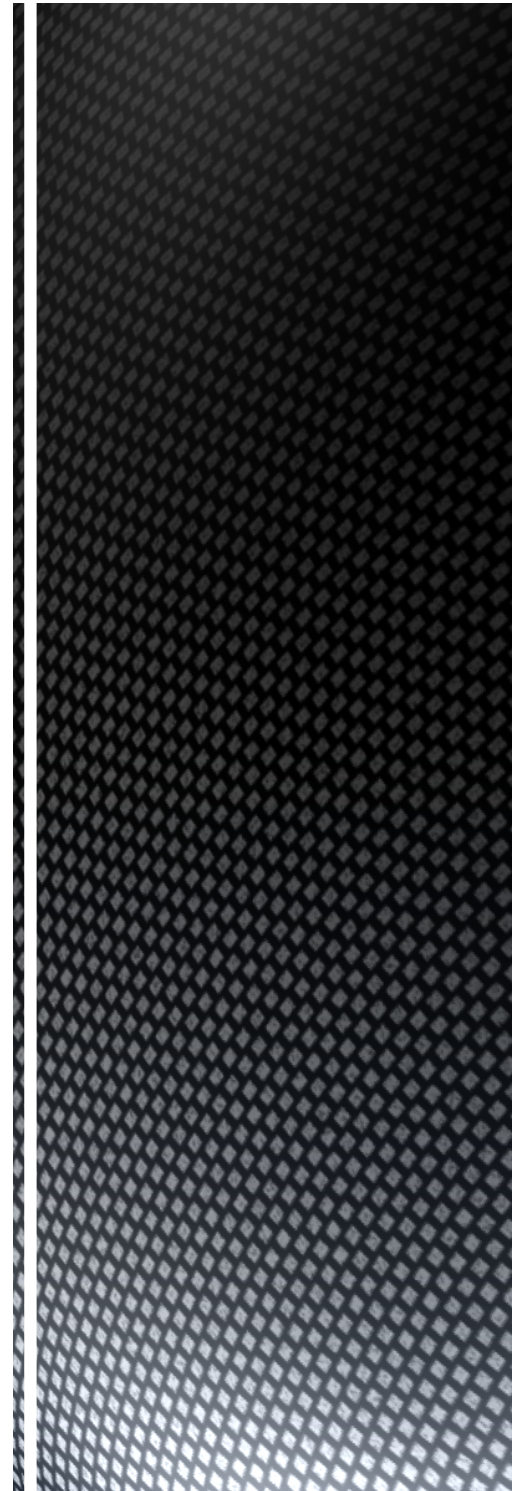
SONDAGE SUR LA PRATIQUE DU CHANT LITURGIQUE AUPRES DES PAROISSES ET DES COMMUNAUTES RELIGIEUSES

Enquête menée du 28 novembre 2015 au 27 novembre
2016

Contexte et mise en place

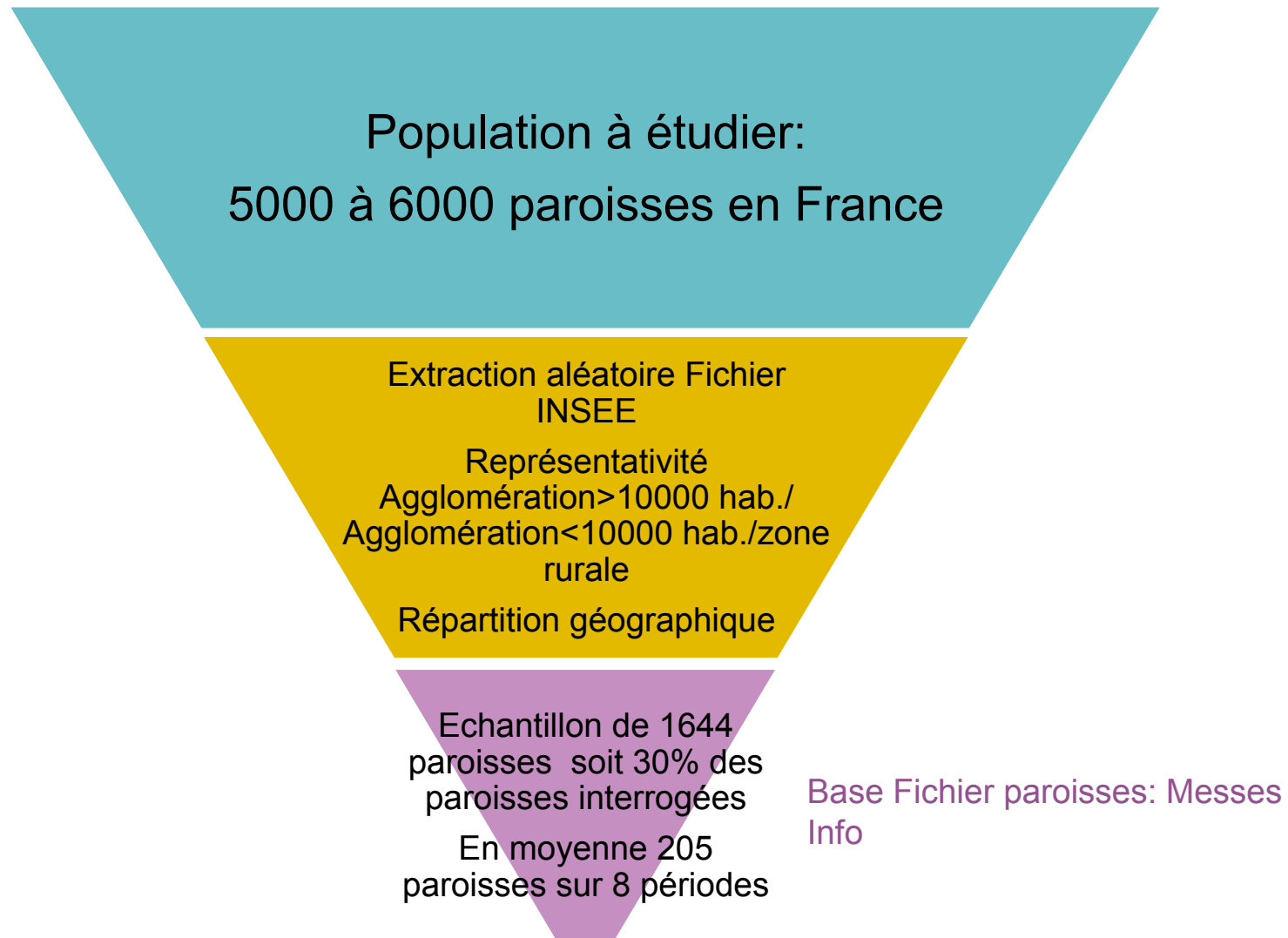
- ❑ Renouvellement du sondage servant de base à la rémunération (partie variable) des éditeurs, auteurs et compositeurs de chants liturgiques.
- ❑ 3^{ème} sondage: Année liturgique 2015-2016
- ❑ Principale nouveauté : enquête élargie aux Communautés Religieuses qui représentent environ 9% du CA du SECLI et qui disposent de pratiques spécifiques.
- ❑ Enquêtes Paroisses et Communautés Religieuses traitées de manière séparée: pratiques bien différentes, périodes d'enquête réduites, administration du sondage uniquement en ligne.

SONDAGE AUPRES DES PAROISSES



Méthodologie mise en œuvre sur le sondage auprès des paroisses

❑ Echantillonnage selon la Méthode des quotas



Méthodologie mise en œuvre sur le sondage auprès des paroisses

□ Année liturgique scindée en 8 périodes:

N° période	Période	Dates	Durée en semaines
1	Avent – Epiphanie	28/11/2015 au 03/01/2016	5
2	Epiphanie – Mercredi des Cendres	04/01/2016 au 09/02/2016	5
3	Mercredi des Cendres – Pâques	10/02/2016 au 27/03/2016	6,5
4	Pâques – Pentecôte	28/03/2016 au 15/05/2016	7
5	Temps Ordinaire 1	16/05/2016 au 02/07/2016	7
6	Temps Ordinaire 2	03/07/2016 au 20/08/2016	7
7	Temps Ordinaire 3	21/08/2016 au 08/10/2016	7
8	Temps Ordinaire 4	09/10/2016 au 27/11/2016	7

Résultats quantitatifs du sondage

1644 paroisses
enquêtées



Taux de réponses effectif:
13,6%

Baisse majeure par rapport au précédent sondage



224 questionnaires
exploitables

294 pour le précédent sondage

Echantillon analysé représentant
4,07% de la population

Représentativité de l'échantillon

□ Représentation des départements

Nombre de réponses	Nb dépts
0 ou 1	43
2 à 4	38
5 à 7	10
≥ 8	4

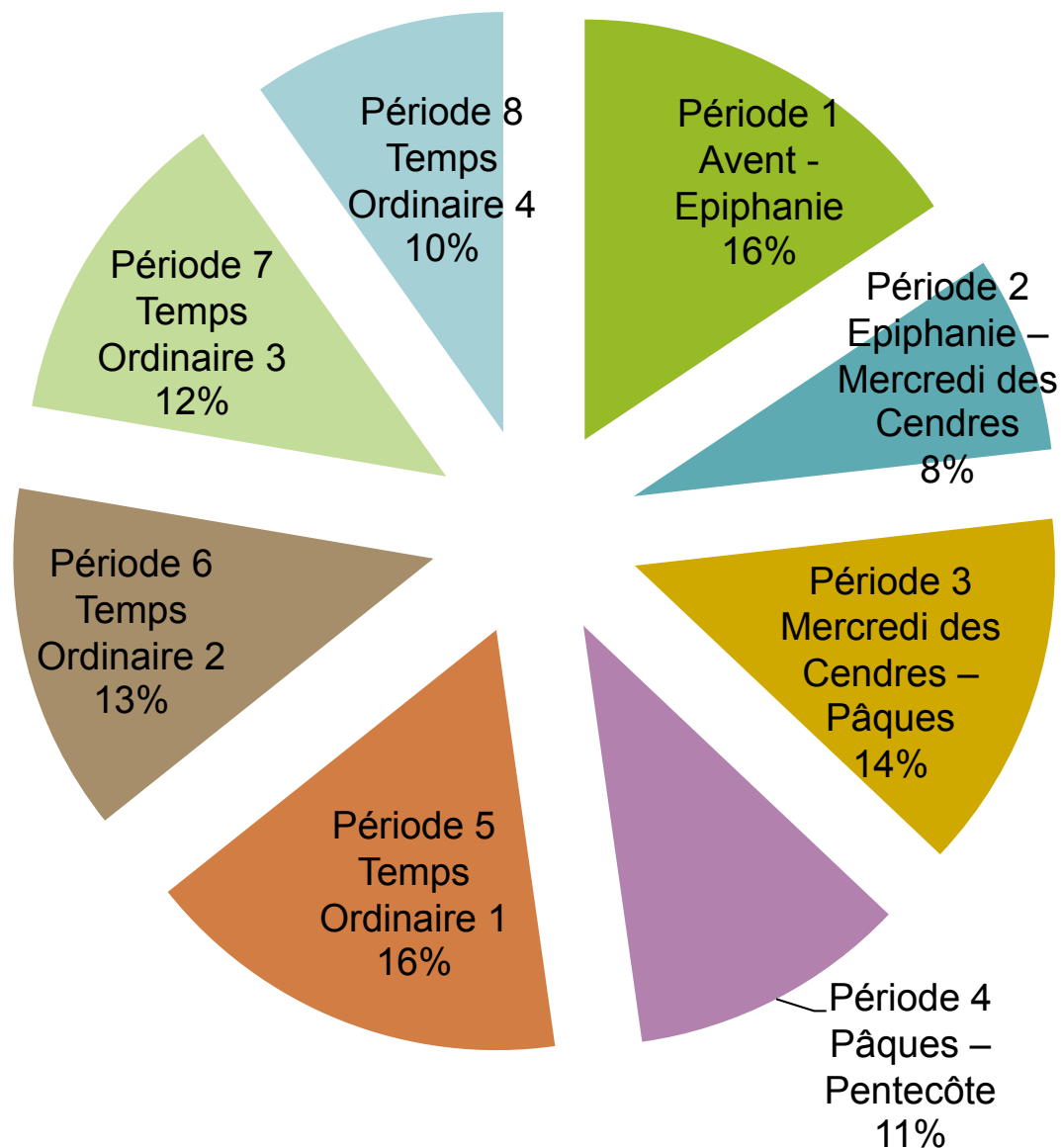
□ Représentation des différents types de commune

	Nb réponses	Taux	France (Source : Insee Recensement publié en 2015)
Unités Urbaines > 10000 hab.	149	67%	64,6%
Unités Urbaines < 10000 hab.	35	16%	12,4%
Communes rurales	40	18%	23,0%
TOTAL	224	100%	100%

Une légère sur-représentation (3 à 4 points de plus) des Unités Urbaines > 10000 hab. au détriment des zones rurales.

Représentativité de l'échantillon

□ Représentation des différentes périodes



Résultats du sondage auprès des paroisses

224 questionnaires exploitables



17 192 citations exploitables soit 76 /paroisse
dont 16 018 de citations de fiches du fonds
SECLI



1 798 fiches différentes
soit 11,1% des titres du fonds SECLI

Répartition par fonds éditoriaux et maisons d'édition de l'ensemble des citations

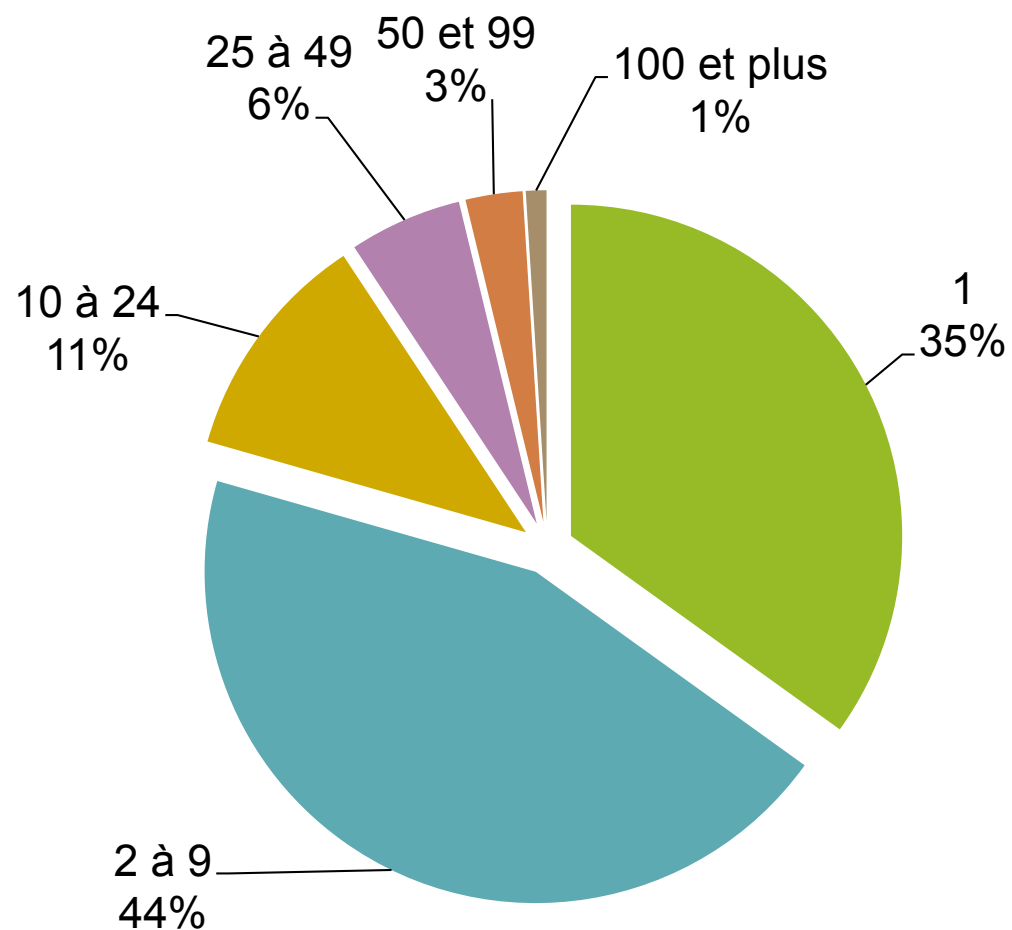
Fonds éditoriaux	SONDAGE 2015-2016				SONDAGE 2008-2009				Evolution dans la part
	Nombre de fiches par maison d'édition		Nombre de citations		Nombre de fiches par maison d'édition		Nombre de citations		
			différentes ou non				différentes ou non		
	Nombre de fiches	%	Nombre citations	%	Nombre de fiches	%	Nombre citations	%	
A.M.E	163	1,00%	134	0,80%	80	0,70%	164	0,70%	12,80%
ADF	2 070	13,20%	1 113	6,90%	945	7,80%	904	3,90%	76,60%
AIR LIBRE	208	1,30%	57	0,40%	208	1,70%	71	0,30%	30,30%
LE TRIFORIUM	244	1,60%	319	2,00%	244	2,00%	480	2,10%	-3,60%
STUDIO SM	4 202	26,80%	5 560	34,70%	4 120	33,90%	12 500	54,00%	-35,80%
BAYARD-LITURGIE	1 214	7,70%	1 191	7,40%	742	6,10%	1 651	7,10%	3,70%
SYLVANES	1 118	7,10%	563	3,50%	1 112	9,20%	646	2,80%	25,30%
ADF-BAYARD MUSIQUE	9 056	57,70%	8 803	55,00%	7 371	60,70%	16 252	70,30%	-21,70%
AUVIDIS	122	0,80%	122	0,80%	122	1,00%	136	0,60%	36,10%
FLEURUS	386	2,50%	625	3,90%	386	3,20%	1258	5,40%	-28,30%
AUVIDIS	508	3,20%	747	4,70%	508	4,20%	1 394	6,00%	-22,00%
BEATITUDES MUSIQUE	48	0,30%	22	0,10%					
CRISTAL MUSIC	38	0,20%	15	0,10%	-	-	-	-	-
CECILIA	691	4,40%	62	0,40%	371	3,10%	22	0,10%	320,60%
ARTEGE	158	1,00%	2	0,00%	-	-	-	-	-
LE SENEVE (DDB)	53	0,30%	6	0,00%	53	0,40%	14	0,10%	-100,00%
LETHIELLEUX (DDB)	662	4,20%	1 114	7,00%	663	5,50%	1 617	7,00%	0,10%
ARTÈGE (DDB)	873	5,60%	1122	7,00%	716	5,90%	1 631	7,10%	-0,70%
EDITIONS DE L'EMMANUEL	681	4,30%	3105	19,40%	324	2,70%	1 050	4,50%	327,40%
EDITIONS DU SIGNE	38	0,20%		0,00%					
EDITIONS DU CARMEL	114	0,70%	270	1,70%	73	0,60%		0,00%	0,00%
EDITIONS LAUDEM	79	0,50%	2	0,00%	-	-	-	-	-
EUROPART	332	2,10%	86	0,50%	304	2,50%	5	0,00%	2213,20%
FLEURUS-MAME	231	1,50%	35	0,20%	40	0,30%	108	0,50%	-57,20%
MAME(LE CHALET)	158	1,00%	687	4,30%	158	1,30%	1 236	5,30%	-19,50%
MAME (DESCLEE)	15	0,10%	3	0,00%	15	0,10%	-	-	-
GFM	404	2,60%	725	4,50%	213	1,80%	1 344	5,80%	-22,50%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	413	2,60%	425	2,70%	383	3,20%	468	2,00%	33,50%
KINNOR	913	5,80%	64	0,40%	617	5,10%	30	0,10%	208,40%
LE CERF	102	0,70%	52	0,30%	102	0,80%	271	1,20%	-74,40%
LE SEUIL	67	0,40%	178	1,10%	67	0,60%	386	1,70%	-34,10%
NOVALIS	64	0,40%	9	0,10%	-	-	-	-	-
SODEC	1 016	6,50%	190	1,20%	1 015	8,40%	115	0,50%	141,40%
SCHOLA CANTORUM	82	0,50%	7	0,00%	-	-	-	-	-
L'ALPHA L'OMEGA					8	0,10%	-	-	-
TOTAL	15 682	100,00%	16 018	100,00%	12 152	100,00%	23 132	100,00%	-

Répartition par fonds éditoriaux et maisons d'édition de l'ensemble des fiches citées

Fonds éditoriaux	SONDAGE 2015-2016					SONDAGE 2008-2009					Evolution 2009/2016 dans le nombre de fiches citées
	Nombre de fiches	%	Nombre de fiches différentes citées	Part dans le nbre total de fiches différentes citées	Taux d'utilisation du fonds	Nombre de fiches	%	Nombre de fiches différentes citées	Part dans le nbre total de fiches différentes citées	Taux d'utilisation du fonds	
A.M.E	163	1,00%	28	1,60%	17,20%	80	0,70%	23	1,50%	28,80%	21,70%
ADF	2070	13,20%	198	11,00%	9,60%	945	7,80%	129	8,30%	13,70%	53,50%
AIR LIBRE	208	1,30%	18	1,00%	8,70%	208	1,70%	20	1,30%	9,60%	-10,00%
LE TRIFORIUM	244	1,60%	39	2,20%	16,00%	244	2,00%	36	2,30%	14,80%	8,30%
STUDIO SM	4202	26,80%	578	32,10%	13,80%	4 120	33,90%	696	44,60%	16,90%	-17,00%
BAYARD-LITURGIE	1214	7,70%	172	9,60%	14,20%	742	6,10%	139	8,90%	18,70%	23,70%
SYLVANES	1118	7,10%	78	4,30%	7,00%	1 112	9,20%	64	4,10%	5,80%	21,90%
ADF-BAYARD MUSIQUE	9 056	57,70%	1 083	60,20%	12,00%	7 371	60,70%	1083	69,50%	14,70%	
AUVIDIS	122	0,80%	17	0,90%	13,90%	122	1,00%	17	1,10%	13,90%	0,00%
FLEURUS	386	2,50%	62	3,40%	16,10%	386	3,20%	70	4,50%	18,10%	-11,40%
AUVIDIS	508	3,20%	79	4,40%	15,60%	508	4,20%	87	5,60%	17,10%	
BEATITUDES MUSIQUE	48	0,30%	7	0,40%	14,60%						
CRISTAL MUSIC	38	0,20%	0	0,00%	0,00%	-	-	-	-	-	-
CECILIA	691	4,40%	18	1,00%	2,60%	371	3,10%	17	1,10%	4,60%	5,90%
ARTEGE	158	1,00%	2	0,10%	1,30%	-	-	-	-	-	-
LE SENEVE (DDB)	53	0,30%	3	0,20%	5,70%	53	0,40%	7	0,40%	13,20%	-57,10%
LETHIELLEUX (DDB)	662	4,20%	55	3,10%	8,30%	663	5,50%	57	3,70%	8,60%	-3,50%
ARTÈGE (DDB)	873	5,60%	60	3,30%	6,90%	716	5,90%	64	4,10%	8,90%	
EDITIONS DE L'EMMANUEL	681	4,30%	282	15,70%	41,40%	324	2,70%	102	6,50%	31,50%	
EDITIONS DU SIGNE	38	0,20%	-	0,00%	0,00%						
EDITIONS DU CARMEL	114	0,70%	12	0,70%	10,50%	73	0,60%	-	-	-	-
EDITIONS LAUDEM	79	0,50%	2	0,10%	2,50%	-	-	-	-	-	-
EUROPART	332	2,10%	16	0,90%	4,80%	304	2,50%	3	0,20%	1,00%	433,30%
FLEURUS-MAME	231	1,50%	12	0,70%	5,20%	40	0,30%	8	0,50%	20,00%	50,00%
MAME(LE CHALET)	158	1,00%	54	3,00%	34,20%	158	1,30%	54	3,50%	34,20%	0,00%
MAME (DESCLEE)	15	0,10%	1	0,10%	6,70%	15	0,10%	-	0,00%	0,00%	-
GFM	404	2,60%	67	3,70%	16,60%	213	1,80%	62	4,00%	29,10%	
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	413	2,60%	57	3,20%	13,80%	383	3,20%	52	3,30%	13,60%	9,60%
KINNOR	913	5,80%	16	0,90%	1,80%	617	5,10%	6	0,40%	1,00%	166,70%
LE CERF	102	0,70%	13	0,70%	12,70%	102	0,80%	11	0,70%	10,80%	18,20%
LE SEUIL	67	0,40%	19	1,10%	28,40%	67	0,60%	22	1,40%	32,80%	-13,60%
NOVALIS	64	0,40%	2	0,10%	3,10%	-	-	-	-	-	-
SODEC	1016	6,50%	30	1,70%	3,00%	1 015	8,40%	26	1,70%	2,60%	15,40%
SCHOLA CANTORUM	82	0,50%	1	0,10%	1,20%	-	-	-	-	-	-
L'ALPHA L'OMEGA						8	0,10%		0,00%	0,00%	-
TOTAL	15 682	100,00%	1 798	100,00%	11,50%	12 152	100,00%	1558	100,00%	12,80%	15,3%

Fréquence d'utilisation des chants

Nombre de citations par chant



20,5% des chants sont cités plus de 10 fois.

Utilisation par type de cérémonie

Type	Nombre de citations	%
Eucharistie	14 241	88,90%
Funérailles	886	5,50%
Baptême	198	1,20%
Mariage	182	1,10%
Autres	511	3,19%
TOTAL	16 018	100,00%

Près de 89% des chants utilisés pour l'Eucharistie.

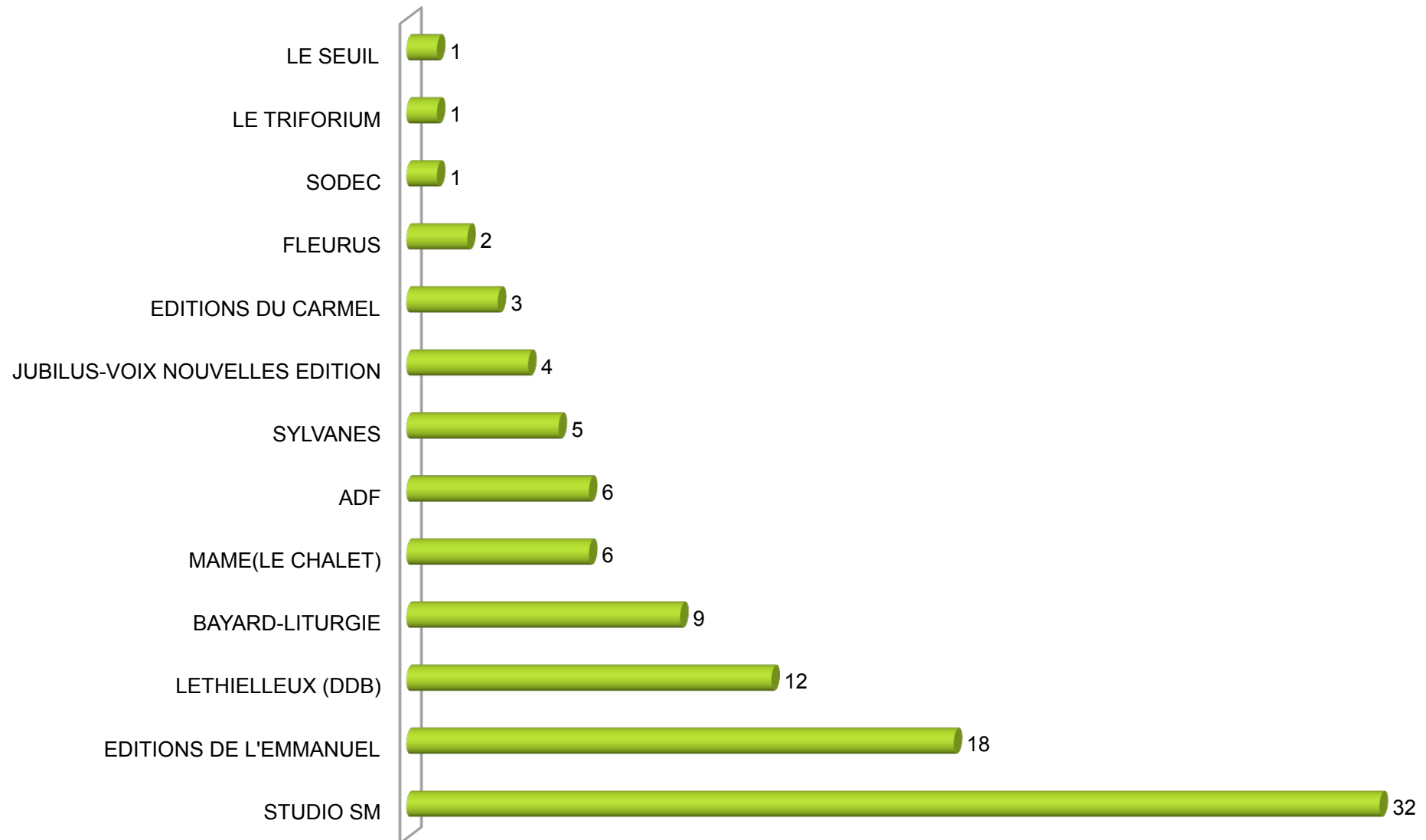
L'antériorité des chants cités

Date de la fiche	Nombre de fiches
>= 2010	186
2003-2009	321
1980-2002	807
1960-1979	484
TOTAL	1 798

Un bon niveau de renouvellement: 10,3% des fiches ont moins de 7 ans d'appartenance au fonds SECLI

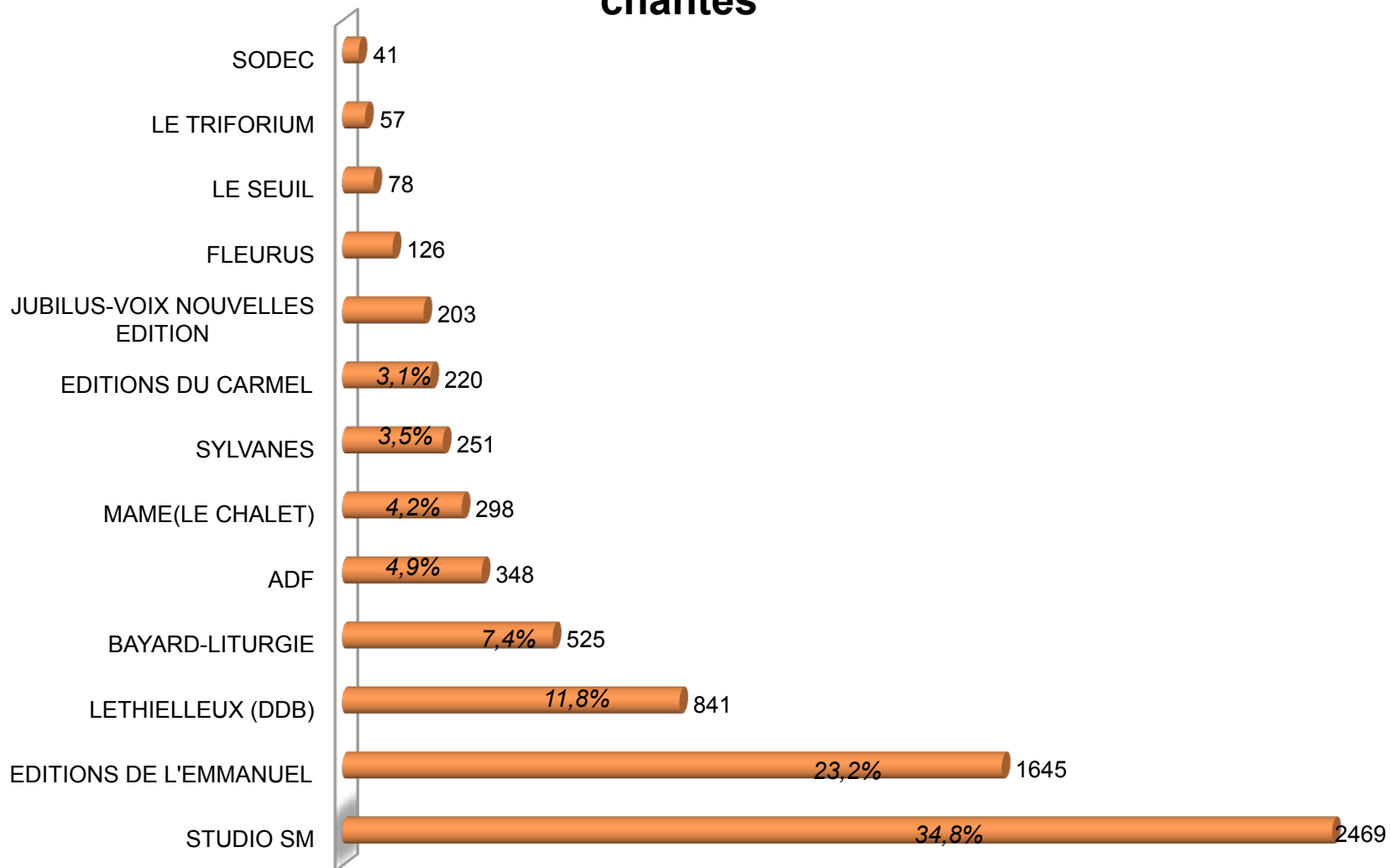
Classement des 100 chants les plus cités par éditeur

Nombre de citations parmi les 100 chants les plus chantés



Classement des 100 chants les plus cités par éditeur

Nombre de citations parmi les 100 chants les plus chantés

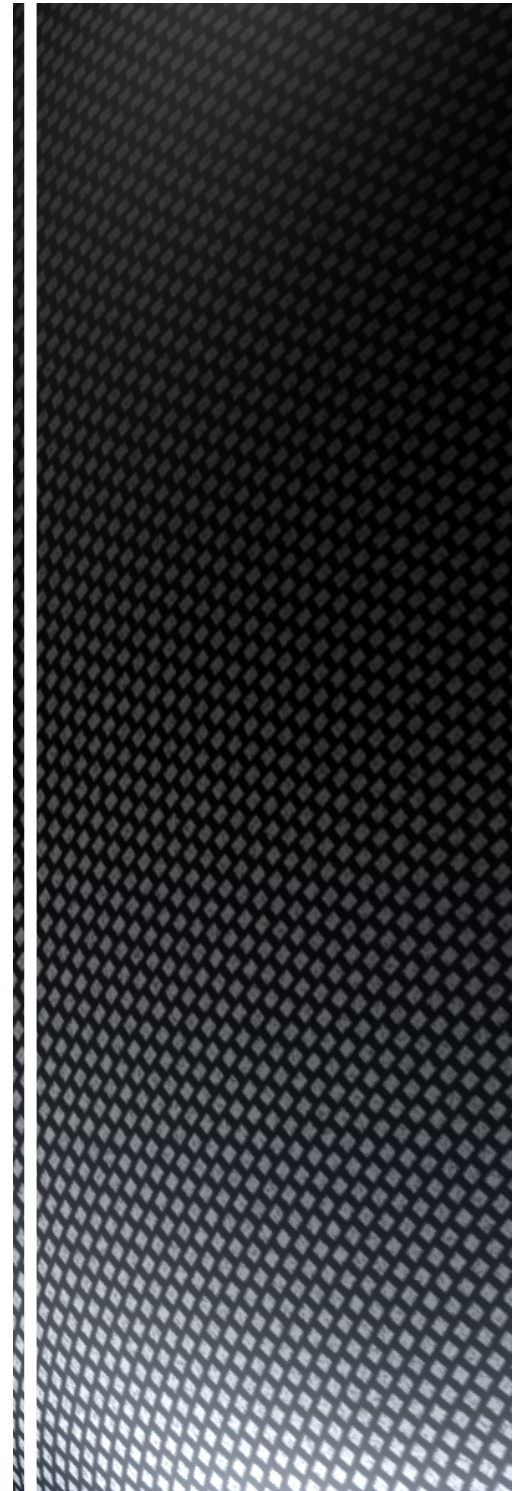


Top 20 des chants les plus chantés

Nombre de fois chantés	Titre	Editeur	Année fiche
207	MESSE DE SAINT BONIFACE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1991
199	TU FAIS TA DEMEURE EN NOUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2008
190	PETITE MESSE	STUDIO SM	1989
177	MESSE DE SAINT PAUL	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2000
144	MESSE DE LA RECONCILIATION	STUDIO SM	1900
135	TROUVER DANS MA VIE TA PRESENCE	STUDIO SM	1983
132	GLORIA DE LOURDES	LETHIELLEUX (DDB)	1900
131	VOICI LE CORPS ET LE SANG DU SEIGNEUR	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003
131	DIEU NOUS ACCUEILLE	LETHIELLEUX (DDB)	1900
130	JESUS, BERGER DE TOUTE HUMANITE	STUDIO SM	1987
129	MESSE DE SAINT JEAN	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1999
115	ECOUTE LA VOIX DU SEIGNEUR	STUDIO SM	1991
106	COURONNEE D'ETOILES	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003
105	JUBILEZ ! CRIEZ DE JOIE	EDITIONS DU CARMEL	2009
105	LOUANGE EUCHARISTIQUE	STUDIO SM	1900
103	LOUEZ DIEU, TOUS LES PEUPLES !	LETHIELLEUX (DDB)	1900
102	REFRAINS POUR LA PRIERE	STUDIO SM	1985
100	LA PREMIERE EN CHEMIN, MARIE	STUDIO SM	1990
95	MESSE DU PARTAGE	BAYARD-LITURGIE	1996

En bleu, chant faisant partie du Top 100 en 2009

SONDAGE AUPRES DES COMMUNAUTES RELIGIEUSES



Méthodologie mise en œuvre pour les communautés religieuses

- ❑ Toutes les communautés religieuses interrogées sur 8 périodes de l'année liturgique soit 9 semaines environ:

N° période	Période	Dates
1 bis	La première semaine de l'Avent	28 novembre (soir) au samedi 5 décembre
	La semaine incluant Noël	19 décembre (soir) au samedi 26 décembre
2 bis	La première semaine de Carême	13 février (soir) au samedi 20 février
3 bis	La Semaine Sainte	19 mars (soir) au samedi 26 mars
	La Vigile Pascale et messe du jour de Pâques	26 et 27 mars 2016
4 bis	La 3ème semaine de Pâques	Du 9 avril (soir) au samedi 16 avril
5 bis	1 semaine du Temps Ordinaire en été (10ème semaine)	Du 4 juin (soir) au 11 juin
6 bis	1 semaine du Temps Ordinaire en été (14ème semaine)	Du 2 juillet (soir) au 9 juillet
7 bis	1 semaine du Temps Ordinaire en hiver (29ème semaine)	Du 15 octobre (soir) au 22 octobre
8 bis	1 semaine du Temps Ordinaire en hiver (33ème semaine)	Du 12 novembre (soir) au 19 novembre

Résultats quantitatifs du sondage Communautés Religieuses

Environ 680 Communautés
interrogées (CORREF et
SDM)

```
graph TD; A[Environ 680 Communautés interrogées (CORREF et SDM)] --> B[Taux de réponses effectif: 8,2%]; B --> C[56 questionnaires exploitables];
```



Taux de réponses effectif: 8,2%

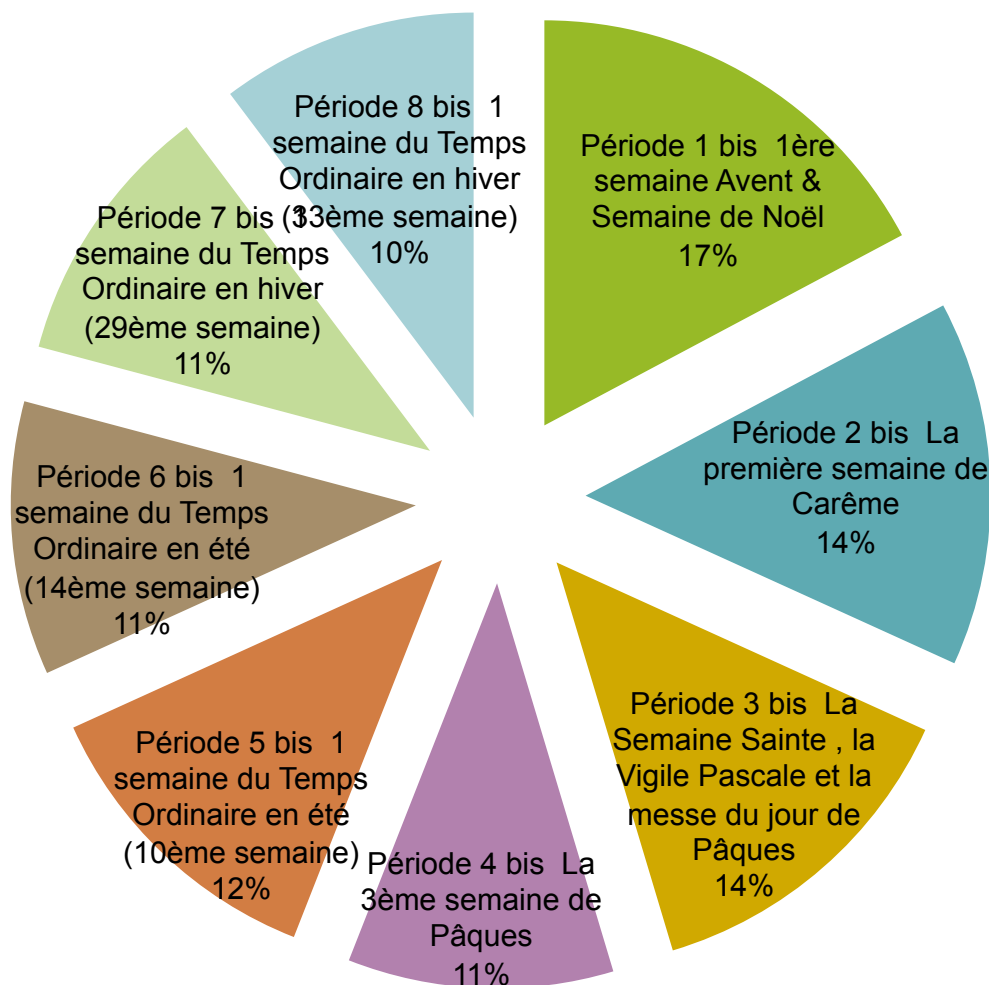


56 questionnaires
exploitables

Représentativité de l'échantillon

□ Représentation géographique: 40 départements différents

□ Représentation des différentes périodes



Résultats du sondage auprès des communautés

56 questionnaires exploitables



9 966 citations exploitables soit 176/
communautés
dont 9 960 de citations de fiches du fonds SECLI



2 206 fiches différentes
soit 14,06 % des titres du fonds SECLI

Répartition par fonds éditoriaux et maisons d'édition de l'ensemble des citations

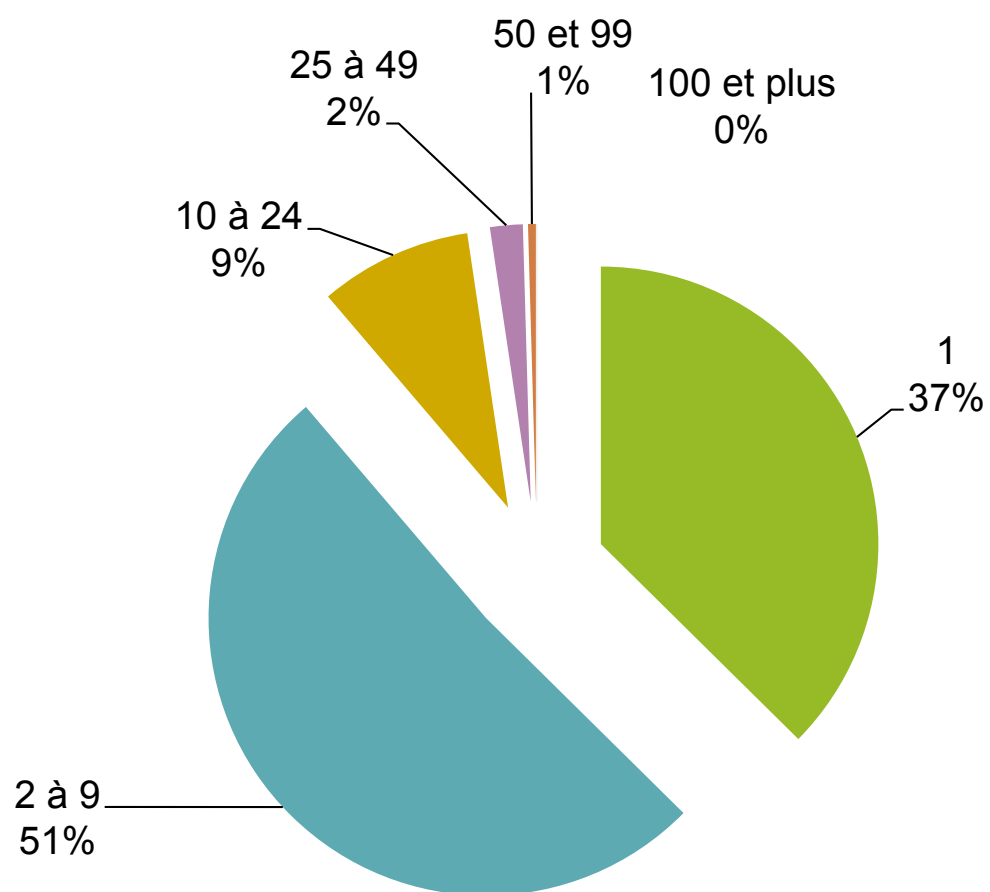
Fonds éditoriaux	SONDAGE 2015-2016			
	Nombre de fiches		Nombre de citations	
	par maison d'édition		différentes ou non	
	Nombre de fiches	%	Nombre citations	%
A.M.E	163	1,00%	547	5,5%
ADF	2 070	13,20%	169	1,7%
AIR LIBRE	208	1,30%	2	0,0%
LE TRIFORIUM	244	1,60%	20	0,2%
STUDIO SM	4 202	26,80%	2079	20,9%
BAYARD-LITURGIE	1 214	7,70%	204	2,0%
SYLVANES	1 118	7,10%	1339	13,4%
ADF-BAYARD MUSIQUE	9 056	57,70%	3813	38,3%
AUVIDIS	122	0,80%	10	0,1%
FLEURUS	386	2,50%	379	3,8%
AUVIDIS	508	3,20%	389	3,9%
BEATITUDES MUSIQUE	48	0,30%	11	0,1%
CRISTAL MUSIC	38	0,20%	2	0,0%
CÆCILIA	691	4,40%	33	0,3%
ARTEGE	158	1,00%	1	0,0%
LE SENEVE (DDB)	53	0,30%		0,0%
LETHIELLEUX (DDB)	662	4,20%	70	0,7%
ARTÈGE (DDB)	873	5,60%	71	0,7%
EDITIONS DE L'EMMANUEL	681	4,30%	108	1,1%
EDITIONS DU SIGNE	38	0,20%	3	0,0%
EDITIONS DU CARMEL	114	0,70%	66	0,7%
EDITIONS LAUDEM	79	0,50%	6	0,1%
EUROPART	332	2,10%	87	0,9%
FLEURUS-MAME	231	1,50%	55	0,6%
MAME(LE CHALET)	158	1,00%	279	2,8%
MAME (DESCLEE)	15	0,10%	122	1,2%
GFM	404	2,60%	456	4,6%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	413	2,60%	119	1,2%
KINNOR	913	5,80%	766	7,7%
LE CERF	102	0,70%	3	0,0%
LE SEUIL	67	0,40%	167	1,7%
NOVALIS	64	0,40%	0	0,0%
SODEC	1 016	6,50%	3290	33,0%
SCHOLA CANTORUM	82	0,50%	25	0,3%
TOTAL	15 682	100,00%	9 962	100,0%

Répartition par fonds éditoriaux et maisons d'édition de l'ensemble des fiches citées

	SONDAGE 2015-2016				
	Nombre de fiches	%	Nombre de fiches différentes citées	Part dans le nbre total de fiches différentes citées	Taux d'utilisation du fonds
A.M.E	163	1,00%	130	5,89%	79,75%
ADF	2070	13,20%	62	2,81%	3,00%
AIR LIBRE	208	1,30%	2	0,09%	0,96%
LE TRIFORIUM	244	1,60%	9	0,41%	3,69%
STUDIO SM	4202	26,80%	458	20,74%	10,90%
BAYARD-LITURGIE	1214	7,70%	95	4,30%	7,83%
SYLVANES	1118	7,10%	386	17,48%	34,53%
ADF-BAYARD MUSIQUE	9 056	57,70%	1 012	45,83%	11,17%
AUVIDIS	122	0,80%	5	0,23%	4,10%
FLEURUS	386	2,50%	68	3,08%	17,62%
AUVIDIS	508	3,20%	73	3,31%	14,37%
BEATITUDES MUSIQUE	48	0,30%	10	0,45%	20,83%
CRISTAL MUSIC	38	0,20%	1	0,05%	2,63%
CÆCILIA	691	4,40%	13	0,59%	1,88%
ARTEGE	158	1,00%	1	0,05%	0,63%
LE SENEVE (DDB)	53	0,30%	0	0,00%	0,00%
LETHIELLEUX (DDB)	662	4,20%	26	1,18%	3,93%
ARTÈGE (DDB)	873	5,60%	27	1,22%	3,09%
EDITIONS DE L'EMMANUEL	681	4,30%	64	2,90%	9,40%
EDITIONS DU SIGNE	38	0,20%	1	0,05%	2,63%
EDITIONS DU CARMEL	114	0,70%	23	1,04%	20,18%
EDITIONS LAUDEM	79	0,50%	6	0,27%	7,59%
EUROPART	332	2,10%	31	1,40%	9,34%
FLEURUS-MAME	231	1,50%	20	0,91%	8,66%
MAME(LE CHALET)	158	1,00%	58	2,63%	36,71%
MAME (DESCLEE)	15	0,10%	11	0,50%	73,33%
GFM	404	2,60%	89	4,03%	22,03%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	413	2,60%	49	2,22%	11,86%
KINNOR	913	5,80%	201	9,10%	22,02%
LE CERF	102	0,70%	3	0,14%	2,94%
LE SEUIL	67	0,40%	21	0,95%	31,34%
NOVALIS	64	0,40%		0,00%	0,00%
SODEC	1016	6,50%	446	20,20%	43,90%
SCHOLA CANTORUM	82	0,50%	8	0,36%	9,76%
TOTAL	15 682	100,00%	2 208	100,00%	14,08%

Fréquence d'utilisation des chants

Nombre de citations par chant



11,2% des chants sont cités plus de 10 fois.

Utilisation par type de célébration

Type	Nombre de citations	Part
Liturgie des Heures	7 430	74,60 %
Eucharistie	2 204	22,13 %
Non connu ou autres	326	3,27 %
TOTAL	9 960	100,0 %

Des usages assez différents par rapport aux paroisses.

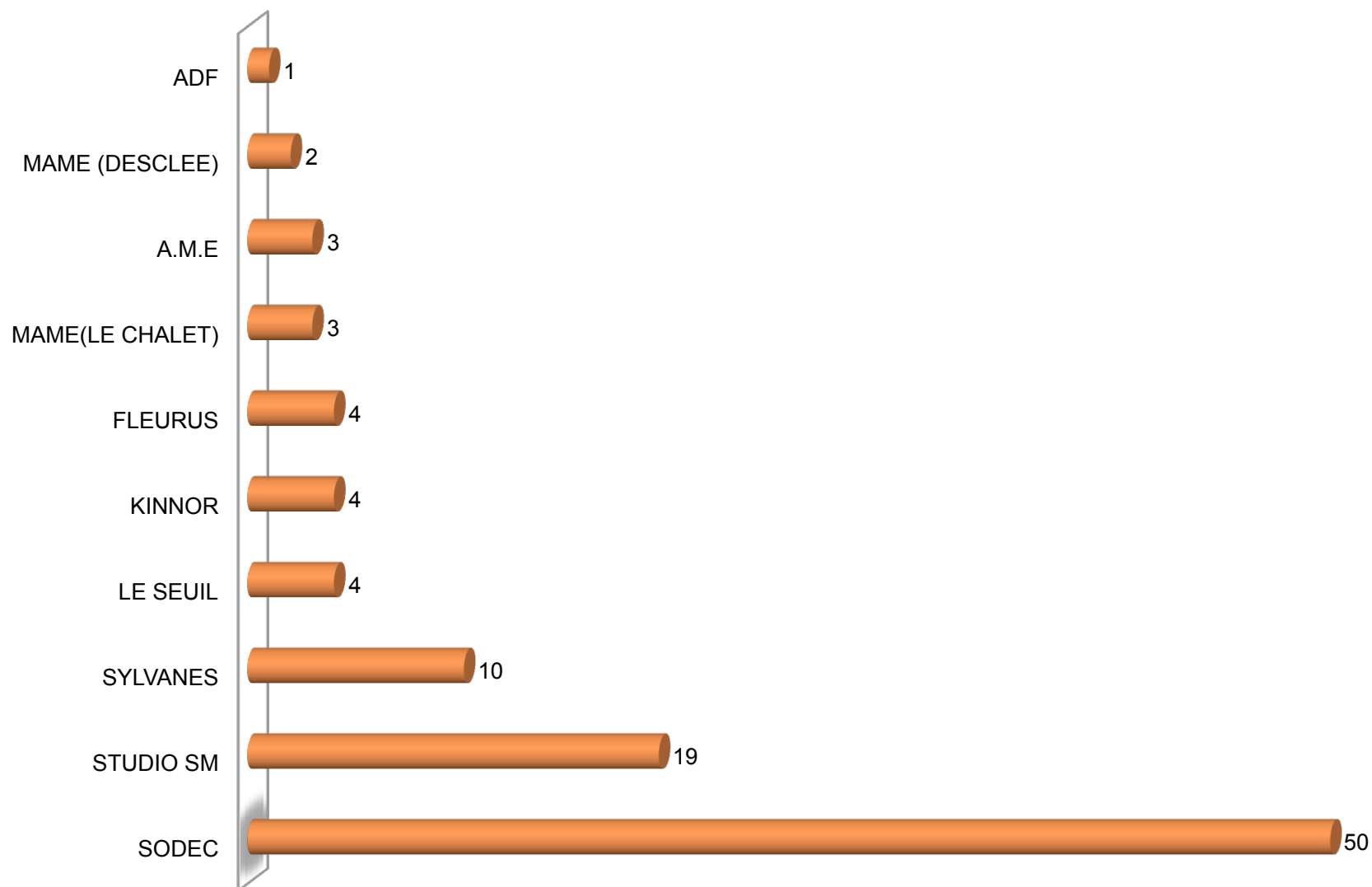
L'antériorité des chants cités

Date de la fiche	Nombre de fiches
>= 2010	147
2003-2009	275
1980-2002	1 093
1960-1979	302
TOTAL	1 817

Un assez bon niveau de renouvellement: 8,1% des fiches ont moins de 7 ans d'appartenance au fonds SECLI

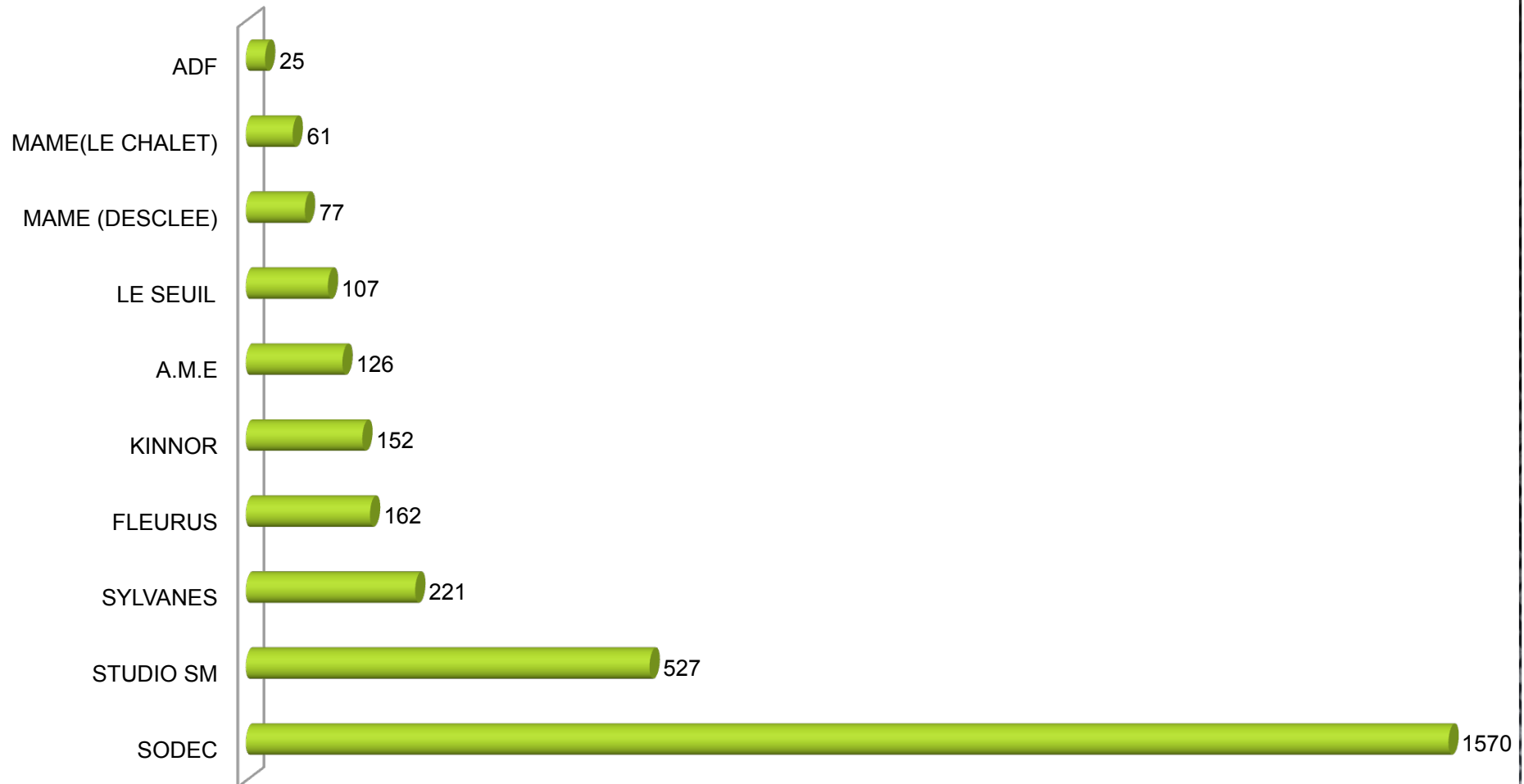
Classement des 100 chants les plus cités par éditeur

Nombre de citations parmi les 100 chants les plus chantés



Classement des 100 chants les plus cités par éditeur

Nombre de citations parmi les 100 chants les plus chantés



Top 20 des chants les plus chantés

Nombre de fois chantés	Titre	Editeur	Année fiche
87	ELLE EST BENIE DE DIEU	SODEC	1979
76	VIENNE LA ROSEE	SODEC	1977
73	O SEUL MAITRE DES TEMPS	KINNOR	1999
67	AMI DES HOMMES, JESUS CHRIST	SODEC	1981
64	HYMNES DES HEURES DU JOUR	SODEC	1977
61	LE JOUR EST DANS TOUT SON ECLAT	FLEURUS	1969
60	DEPUIS L'AUBE DES AGES	SODEC	1982
58	LE FILS DE DIEU, LES BRAS OUVERTS	SODEC	1970
57	COMME LE FEU CALCINE	SODEC	1981
50	VOICI LE TEMPS DU LONG DESIR	SODEC	1979
46	PRIERE POUR L'UNITE DES CHRETIENS	A.M.E	2009
46	EN TOI SEIGNEUR, NOS VIES REPOSENT	SODEC	1970
46	AVANT LA FIN DE LA LUMIERE	STUDIO SM	1900
45	VOICI LE TEMPS, ESPRIT TRES SAINT	FLEURUS	1969
42	SOUS VOTRE GARDE	STUDIO SM	1900
40	TU ES VENU, SEIGNEUR	SODEC	1977
40	CANTIQUE DE MARIE	A.M.E	2013
40	CANTIQUE DE ZACHARIE	A.M.E	2013
39	ANTIENNES MARIALES	SODEC	1973
39	JOIE A TOI, PLEINE DE GRACE	STUDIO SM	1900