

JUILLET 2024

SONDAGE N°4 SUR LA PRATIQUE DU CHANT LITURGIQUE EN FRANCE AUPRES DES PAROISSES

Sondage mené du 27 novembre
2022 au 2 décembre 2023



SOMMAIRE

I.	CONTEXTE ET OBJECTIFS DE L'ENQUETE	3
II.	CONDITIONS GENERALES DE REALISATION DE L'ENQUETE.....	3
1.	Champ d'investigation.....	4
2.	Population enquêtée.....	4
3.	Période d'enquête.....	4
4.	Constitution de l'échantillon.....	5
5.	Gestion des envois et des retours.....	6
III.	RESULTATS.....	7
1.	Résultats quantitatifs.....	7
2.	Représentativité de l'échantillon	7
3.	Nombre moyen de citations par paroisses :	10
4.	Nombre de chants différents cités :	10
5.	Répartition par fonds éditoriaux et maison d'édition de l'ensemble des citations :	11
6.	Répartition par fonds éditoriaux et maison d'édition de l'ensemble des fiches citées.....	12
7.	La fréquence d'utilisation des chants	13
8.	Utilisation par type de célébration	13
9.	L' « âge » des chants cites.....	14
10.	Les 100 chants les plus chantés du fonds SECLI.....	15
11.	« Age » connu des 100 premières fiches.....	18
12.	Classement des 100 chants les plus chantés par éditeur	19

I. CONTEXTE ET OBJECTIFS DE L'ENQUETE

A la demande des éditeurs-membres du SECLI, trois premiers sondages visant à connaître la pratique des chants liturgiques en France avaient été réalisés au cours de l'année liturgique Avent 2002-Avent 2003, Avent 2008-Avent 2009 puis Avent 2015-2016, par notre société en collaboration avec le SECLI.

Ils visaient à mieux cerner les chants rattachés au fonds SECLI réellement utilisés lors de l'ensemble des célébrations au sein des paroisses. L'objectif étant de répartir une partie des droits d'éditeurs, d'auteurs et de compositeurs d'une manière plus conforme aux pratiques réelles des chants.

Les fonds collectés par le versement des forfaits sont répartis entre les éditeurs en intégrant une partie fixe et une partie variable basée sur la fréquence d'utilisation des chants.

La décision avait été prise de renouveler le sondage de façon régulière afin d'étudier de façon précise les évolutions dans la pratique des chants liturgiques et de connaître les chants réellement utilisés aujourd'hui.

Dans cet objectif, un nouveau sondage a été mené pour l'année liturgique 2022-2023 portant uniquement sur les paroisses ; les communautés religieuses ayant des pratiques trop différentes.

II. CONDITIONS GENERALES DE REALISATION DE L'ENQUETE

Comme pour les précédents sondages, un partenariat a été mis en place entre le SECLI et la société RMD, société d'études indépendante afin d'assurer impartialité et transparence.

Les paroisses ont été invitées à répondre en ligne sur l'Espace privé alloué aux partenaires du site internet du SECLI. Il n'y a pas eu de sollicitation par courrier postal ou de proposition à répondre de manière manuscrite eu égard à la lourde tâche de saisie ne pouvant plus être assurée par le SECLI et par la forte hausse des coûts de l'envoi postal.

Le sondage s'est déroulé de la manière suivante :

- ✓ Préparation du sondage :

- Remise à plat de la méthodologie d'enquête

- Définition des périodes d'enquête.

- Création d'un espace en ligne pour répondre au sondage sur l'Espace privé du site internet du SECLI

- ✓ Constitution de l'échantillon :

- Constitution du fichier des paroisses enquêtées et détermination de la taille de l'échantillon

- Sélection des paroisses suivant la méthode de quotas et tri aléatoire puis sollicitation par mail de ces paroisses

- Gestion des retours et relances

- ✓ La saisie des réponses a été directement opérée en ligne par les paroisses. Le SECLI a répondu à la plupart des questions posées par les paroisses et compilé les résultats.

- ✓ Enfin, le traitement des résultats de l'enquête et leur analyse ont été réalisés par la société RMD.

1. CHAMP D'INVESTIGATION

Le sondage a porté sur les chants utilisés lors de l'ensemble des célébrations : messes dominicales, veillées, baptêmes, mariages, funérailles, sacrement des malades, liturgie des Heures, réconciliation, confirmation, ordination, pèlerinage.

L'information a été recueillie sur les chants appartenant au fonds SECLI.

2. POPULATION ENQUETEE

Compte tenu des différences de pratiques et des résultats du précédent sondage, les Communautés Religieuses n'ont pas été la cible du présent sondage. La connaissance de l'utilisation du fonds SECLI et la pratique du chant liturgique n'ont porté que sur les communautés paroissiales.

L'objectif pour l'enquête était donc d'interroger les paroisses au niveau du relais paroissial (lieu de culte). Dans le traitement de l'enquête nous parlerons donc de «paroisses» sans faire cette distinction paroisses / relais paroissiaux / ...

Toutes les paroisses pouvaient être enquêtées, qu'elles cotisent ou non au SECLI.

3. PERIODE D'ENQUETE

S'agissant d'estimer l'ensemble des chants utilisés, le sondage s'est déroulé sur une année entière afin de tenir compte du calendrier liturgique.

Il n'a donc pas été tenu compte de l'année civile mais de l'année liturgique qui a été divisée pour les paroisses en 8 périodes de durées différentes mais correspondant à des périodes liturgiques.

N° période	Période	Dates de début de période	Dates de fin de période	Durée en semaines
1	Avent-jusqu'au baptême	27/11/2022	09/01/2023	6
2	Temps Ordinaire 1	10/01/2023	21/02/2023	6,5
3	Carême jusqu'au samedi saint	22/02/2023	08/04/2023	6,5
4	TP jusqu'à Pentecôte	09/04/2023	28/05/2023	7
5	Temps Ordinaire 2	29/05/2023	15/07/2023	7
6	Temps Ordinaire 3	16/07/2023	02/09/2023	7
7	Temps Ordinaire 4	03/09/2023	21/10/2023	7
8	Temps Ordinaire 5	22/10/2023	02/12/2023	6

4. CONSTITUTION DE L'ECHANTILLON

La méthodologie mise en œuvre pour la constitution de l'échantillon est celle de l'échantillonnage par quotas, méthode d'échantillonnage non aléatoire. Elle consiste à s'assurer de la représentativité d'un échantillon en lui affectant une structure similaire à celle de la population de base.

La méthode des quotas est très utilisée pour la mesure d'audience notamment.

Contrairement aux trois sondages, un fichier national émanant de La Conférence des Evêques de France a permis de recenser les paroisses ou secteurs paroissiaux, sans certitude sur l'existence d'une activité liturgique.

Ce fichier contenait 5900 lignes correspondant à des paroisses, ensembles paroissiaux ou communautés de paroisses, Cathédrale ou Basilique, unité ou secteur pastoral, espace missionnaire, ... Sur ces 5900 « paroisses », le fichier contenait 3 507 adresses e-mail. Pour les autres paroisses, nous disposions seulement du code postal et de la commune d'implantation. L'adresse e-mail a été complétée avec les sites internet des diocèses ou le cas échéant, des paroisses.

Les critères ayant prévalu à la conception de l'échantillon ont été les suivants :

- ✓ Sur la base du fichier de La Conférence des Evêques de France, le nombre estimé de paroisses en France Métropolitaine est de 5 900. Cela nous amène à constituer un échantillon de 2 204 « paroisses », ce qui correspond à interroger 37,3% de la population (paroisses ou relais paroissiaux).
- ✓ La localisation géographique (département) et la taille des communes de rattachement de la paroisse (tranches urbaines) : agglomération > 10000 habitants, agglomération < 10000 habitants et communes rurales.
- ✓ Une représentation de toutes les paroisses, qu'elles cotisent ou non au SECLI

L'échantillon a été constitué à partir d'une extraction aléatoire dans le fichier INSEE de communes correspondant aux 3 tranches urbaines réparties sur l'ensemble des départements de France Métropolitaine.

Pour chaque commune retenue, la paroisse correspondante a été sélectionnée dans le fichier des paroisses qui a été préalablement constitué. Pour les communes disposant de plusieurs paroisses, un tirage au sort a été réalisé pour sélectionner une seule paroisse.

Au total, le questionnaire a été transmis à un échantillon de 2 204 paroisses soit en moyenne 275 paroisses réparties sur 8 périodes.

Nombre de paroisses interrogées	2 204
Moyenne/dépt	23
Nombre de paroisses interrogées	Nb départements
Moins de 10	27
Entre 11 et 20	24
Entre 21 et 30	19
Entre 31 et 45	13
Plus de 45	11

Pour rappel, lors du sondage 2015/2016, 1644 paroisses avaient été interrogées au total.

5. GESTION DES ENVOIS ET DES RETOURS

A chaque période, environ 275 paroisses tirées de façon aléatoire ont été sollicitées par mail pour répondre au sondage en ligne. Ce mail personnalisé a été envoyé via publi-postage, 10 à 15 jours avant chaque début de période.

Le mail était accompagné d'un courrier co-signé par le SECLI et le SNPLS.

Dans le mail, les paroisses étaient invitées à compléter un questionnaire via Google Forms confirmant leur participation et permettant de disposer des coordonnées de contact du répondant.

Une confirmation de la prise en compte de la participation au sondage avec modalités d'accès au sondage en ligne a ensuite été envoyée à chaque paroisse participante.

Un exemple de mail et le courrier d'accompagnement figurent en annexe.

Une relance a été opérée à chaque période par RMD pour augmenter le taux de réponse.

La gestion technique et informatique de la saisie du sondage en ligne a été menée par le SECLI.

Une autre relance a été opérée par le SECLI auprès des paroisses engagées mais qui n'avaient pas saisi de réponses à l'issue de la période de référence.

III. RESULTATS

1. RESULTATS QUANTITATIFS



RESULTATS 143 enquêtes exploitables
TAUX DE REPONSES 6,5%

Le taux de réponse a encore chuté de moitié passant de 13,6% à 6,5% par rapport au dernier sondage malgré :

- un échantillon augmenté de 34%,
- des relances systématiques.

Cette baisse peut trouver son explication dans le changement de mode de saisie (en ligne exclusivement), la plus faible disponibilité des équipes liturgiques, l'augmentation d'interlocuteurs salariés ayant une sensibilité moindre à l'importance du sondage pour le chant liturgique.

2. REPRESENTATIVITE DE L'ECHANTILLON

■ Représentation des départements

Nombre de réponses	Nb dépts
0 ou 1	58
2 ou 3	33
≥ 4 à 8	4

■ Représentation des différents types de communes

	Nb réponses	Taux	France (Source : Insee Recensement 2020)*
Unités Urbaines > 10000 hab.	86	61,00%	65,06%
Unités Urbaines < 10000 hab. et Communes rurales	55	39,00%	34,94%
TOTAL	141**	100%	100%

* Recensement le plus récent lors de la réalisation de l'échantillonnage.

** Deux forfaitaires ont répondu deux fois à l'enquête : Serres Castets a abandonné sur la période 1 et repris sur la Période 3 avec notre aval – Vanves a répondu sur la Période 1 pour la Paroisse St François d'Assise puis sur la Période 8 pour la Paroisse St Rémy.

Une légère sur-représentation (4 points de plus) des Unités Urbaines (Agglomérations) de <10000 habitants et des communes rurales au détriment des zones urbaines.

■ Représentation des différentes périodes liturgiques

Période	Type Période	Nombre de paroisses
1	Avent-jusqu'au baptême	22
2	Temps Ordinaire 1	24
3	Carême jusqu'au samedi saint	18
4	TP jusqu'à Pentecôte	14
5	Temps Ordinaire 2	12
6	Temps Ordinaire 3 (mois d'été)	9
7	Temps Ordinaire 4	19
8	Temps Ordinaire 5	25

Les **143 enquêtes exploitables** ont permis de dénombrier au total 12 228 citations soit une moyenne d'environ **85,5 citations par paroisses** (certaines étant répétées plusieurs fois, il ne s'agit pas de 12 228 citations différentes).

Par rapport au dernier sondage, le nombre moyen de citations par paroisse est passé de 76 à 85,5.

Toutes les citations ont été comparées aux 19 052 fiches composant le fonds SECLI.

Notons que le fonds SECLI s'est enrichi de 3 370 chants par rapport au précédent sondage.

Le fichier se répartit de la manière suivante :

	Nombre de fiches
Fonds SECLI	19 052

Les 12 228 enregistrements se répartissent de la façon suivante :

Période	Nombre total de fiches citées *
1	1 174
2	1 507
3	2 060
4	1 570
5	1 193
6	652
7	1 564
8	2 508
TOTAL	12 228

* Différentes ou non

3. NOMBRE MOYEN DE CITATIONS PAR PAROISSES :

Période	Nombre moyen de citations différentes ou non
1	53,4
2	62,8
3	114,4
4	112,1
5	99,4
6	72,4
7	82,3
8	100,3

Chaque paroisse cite donc, par période allant de 5 à 7 semaines, environ 87,2 chants différents ou non, soit 11 de plus que le précédent sondage.

4. NOMBRE DE CHANTS DIFFERENTS CITES :

Période	Nombre de fiches différentes
1	404
2	423
3	487
4	430
5	352
6	252
7	461
8	658
Global	1 651
Fichier	19 052
Taux de citation	8,6%

Sur l'ensemble du fichier SECLI, 8,6% des titres ont été cités au moins une fois (contre 11,1% au précédent sondage).

8,6 % du fichier SECLI a été utilisé par les paroisses enquêtées



5. REPARTITION PAR FONDS EDITORIAUX ET MAISON D'ÉDITION DE L'ENSEMBLE DES CITATIONS :

FONDS EDITORIAUX	SONDAGE 2022-2023				SONDAGE 2015-2016				Evolution dans la part des citations
	Nombre de fiches		Nombre de citations différentes ou non		Nombre de fiches par maison d'édition		Nombre de citations différentes ou non		
	Nombre de Fiches	Part	Nombre de citations	Part	Nombre de fiches	Part	Nombre citations	Part	
A.C.N.	194	1,0%	175	1,4%	163	1,00%	134	0,80%	78,9%
ADF	3 387	17,8%	1 129	9,2%	2 070	13,20%	1 113	6,90%	33,8%
AIR LIBRE	208	1,1%	43	0,4%	208	1,30%	57	0,40%	-12,1%
BAYARD-LITURGIE	1 246	6,5%	656	5,4%	1 214	7,70%	1 191	7,40%	-27,5%
LE TRIFORIUM	244	1,3%	221	1,8%	244	1,60%	319	2,00%	-9,6%
STUDIO SM	4 202	22,1%	3 450	28,2%	4 202	26,80%	5 560	34,70%	-18,7%
SYLVANES	1 118	5,9%	471	3,9%	1 118	7,10%	563	3,50%	10,1%
ADF BAYARD MUSIQUE	10 405	54,6%	5 970	48,8%	9 056	57,70%	8 803	55,00%	-11,2%
ATELIERS ET PRESSES DE TAIZÉ	151	0,8%	114	0,9%	-	-	-	-	-
AUVIDIS	122	0,6%	40	0,3%	122	0,80%	122	0,80%	-59,1%
FLEURUS	385	2,0%	357	2,9%	386	2,50%	625	3,90%	-25,1%
AUVIDIS	507	2,7%	397	3,2%	508	3,20%	747	4,70%	-30,9%
BEATITUDES PRODUCTIONS	190	1,0%	41	0,3%	48	0,30%	22	0,10%	235,3%
CARMELODIE	135	0,7%	481	3,9%	-	-	-	-	-
CRISTAL MUSIC	43	0,2%	32	0,3%	38	0,20%	15	0,10%	161,7%
EDITIONS DE L'EMMANUEL	868	4,6%	2 970	24,3%	681	4,30%	3105	19,40%	25,2%
EDITIONS DU SIGNE	47	0,2%	4	0,0%	38	0,20%	-	0,00%	-
EDITIONS LAUDEM	84	0,4%	1	0,0%	79	0,50%	2	0,00%	-
LE SENEVE (DDB)	53	0,3%	-	0,0%	53	0,30%	6	0,00%	-
LETHIELLEUX (DDB)	662	3,5%	596	4,9%	662	4,20%	1 114	7,00%	-30,4%
ARTEGE	158	0,8%	7	0,1%	158	1,00%	2	0,00%	-
ELIDIA	873	4,6%	603	4,9%	873	5,60%	1122	7,00%	-29,6%
EUROPART	419	2,2%	54	0,4%	332	2,10%	86	0,50%	-11,7%
GLORIOUS	33	0,2%	124	1,0%	-	-	-	-	-
FLEURUS-MAME	251	1,3%	32	0,3%	231	1,50%	35	0,20%	30,8%
MAME (DESCLEE)	168	0,9%	18	0,1%	15	0,10%	3	0,00%	-
MAME(LE CHALET)	158	0,8%	409	3,3%	158	1,00%	687	4,30%	-22,2%
GROUPE FLEURUS-MAME	577	3,0%	459	3,8%	404	2,60%	725	4,50%	-16,6%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	793	4,2%	431	3,5%	413	2,60%	425	2,70%	30,5%
KINNOR	1 205	6,3%	38	0,3%	913	5,80%	64	0,40%	-22,3%
L'ARBRE NOIR	370	1,9%	27	0,2%	-	-	-	-	-
LE CERF	102	0,5%	20	0,2%	102	0,70%	52	0,30%	-45,5%
LE SEUIL	67	0,4%	93	0,8%	67	0,40%	178	1,10%	-30,9%
NOVALIS	64	0,3%	-	0,0%	64	0,40%	9	0,10%	-
SCHOLA CANTORUM	91	0,5%	7	0,1%	82	0,50%	7	0,00%	-
SODEC	1 015	5,3%	112	0,9%	1 016	6,50%	190	1,20%	-23,7%
CÆCILIA	819	4,3%	75	0,6%	691	4,40%	62	0,40%	53,3%
EDITIONS DU CARMEL	-		-	-	114	0,70%	270	1,70%	-
TOTAL	19 052	100,0%	12 228	100,0%	15 682	100,00%	16 018	100,00%	-

Les éléments les plus notables :

- Poursuite de la hausse des Editions de l’Emmanuel (+25%) qui passe de 19,4% à 24,3% des citations
- Des hausses dans la part des citations liées à des reprises de fonds comme pour ACN ou Jubilus-Voix Nouvelles
- Une poursuite de la baisse d’ADF Bayard Liturgie (-11%) passant de 55 à 48,8% des citations mais avec une forte disparité dans l’évolution des fonds (Hausse ADF, baisse globale des autres)
- Une baisse également d’ELIDIA qui passe de 7% à 4,9% des citations
- Une diminution sensible d’Auvidis, Fleurus-Mame, Kinnor, Le Cerf, Le Seuil, SODEC,
- De nouveaux entrants avec Carmélodie : 3,9% des citations.

6. REPARTITION PAR FONDS EDITORIAUX ET MAISON D’EDITION DE L'ENSEMBLE DES FICHES CITEES

FONDS EDITORIAUX	SONDAGE 2022-2023					SONDAGE 2015-2016					Evolution 2016/2022 dans le nombre de fiches citées
	Nombre de Fiches	%	Nombre de fiches différentes citées	Part dans le nbre total de fiches différentes citées	Taux d’utilisation du fonds	Nombre de Fiches	%	Nombre de fiches différentes citées	Part dans le nbre total de fiches différentes citées	Taux d’utilisation du fonds	
A.C.N.	194	1,0%	36	2,2%	18,6%	163	1,0%	28	1,60%	17,20%	28,6%
ADF	3 387	17,8%	278	16,8%	8,2%	2070	13,2%	198	11,00%	9,60%	40,4%
AIR LIBRE	208	1,1%	13	0,8%	6,3%	208	1,3%	18	1,00%	8,70%	-27,8%
BAYARD-LITURGIE	1 246	6,5%	101	6,1%	8,1%	1214	7,7%	172	9,60%	14,20%	-41,3%
LE TRIFORIUM	244	1,3%	30	1,8%	12,3%	244	1,6%	39	2,20%	16,00%	-23,1%
STUDIO SM	4 202	22,1%	460	27,9%	10,9%	4202	26,8%	578	32,10%	13,80%	-20,4%
SYLVANES	1 118	5,9%	61	3,7%	5,5%	1118	7,1%	78	4,30%	7,00%	-21,8%
ADF BAYARD MUSIQUE	10 405	54,6%	943	57,1%	9,1%	9 056	57,7%	1 083	60,20%	12,00%	-12,9%
ATELIERS ET PRESSES DE TAIZÉ	151	0,8%	32	1,9%	21,2%	-	-	-	-	-	-
AUVIDIS	122	0,6%	11	0,7%	9,0%	122	0,8%	17	0,90%	13,90%	-35,3%
FLEURUS	385	2,0%	47	2,8%	12,2%	386	2,5%	62	3,40%	16,10%	-24,2%
AUVIDIS	507	2,7%	58	3,5%	11,4%	508	3,2%	79	4,40%	15,60%	-26,6%
BEATITUDES PRODUCTIONS	190	1,0%	8	0,5%	4,2%	48	0,3%	7	0,40%	14,60%	14,3%
CARMELODIE	135	0,7%	18	1,1%	13,3%	-	-	-	-	-	-
CRISTAL MUSIC	43	0,2%	7	0,4%	16,3%	38	0,2%	0	0,00%	0,00%	-
EDITIONS DE L'EMMANUEL	868	4,6%	227	13,7%	26,2%	681	4,3%	282	15,70%	41,40%	-19,5%
EDITIONS DU SIGNE	47	0,2%	4	0,2%	8,5%	38	0,2%	-	0,00%	0,00%	-
EDITIONS LAUDEM	84	0,4%	1	0,1%	1,2%	79	0,5%	2	0,10%	2,50%	-50,0%
LE SENEVE (DDB)	53	0,3%	0	0,0%	0,0%	53	0,3%	3	0,20%	5,70%	-100,0%
LETHIELLEUX (DDB)	662	3,5%	49	3,0%	7,4%	662	4,2%	55	3,10%	8,30%	-10,9%
ARTEGE	158	0,8%	4	0,2%	2,5%	158	1,0%	2	0,10%	1,30%	100,0%
ELIDIA	873	4,6%	53	3,2%	6,1%	873	5,6%	60	3,30%	6,90%	-11,7%
EUROPART	419	2,2%	12	0,7%	2,9%	332	2,1%	16	0,90%	4,80%	-25,0%
GLORIOUS	33	0,2%	19	1,2%	57,6%	-	-	-	-	-	-
FLEURUS-MAME	251	1,3%	5	0,3%	2,0%	231	1,5%	12	0,70%	5,20%	-58,3%
MAME (DESCLEE)	168	0,9%	11	0,7%	6,5%	15	0,1%	1	0,10%	6,70%	-
MAME(LE CHALET)	158	0,8%	40	2,4%	25,3%	158	1,0%	54	3,00%	34,20%	-25,9%
GROUPE FLEURUS-MAME	577	3,0%	56	3,4%	9,7%	404	2,6%	67	3,70%	16,60%	-16,4%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	793	4,2%	71	4,3%	9,0%	413	2,6%	57	3,20%	13,80%	24,6%
KINNOR	1 205	6,3%	15	0,9%	1,2%	913	5,8%	16	0,90%	1,80%	-6,3%
L'ARBRE NOIR	370	1,9%	10	0,6%	2,7%	-	-	-	-	-	-
LE CERF	102	0,5%	7	0,4%	6,9%	102	0,7%	13	0,70%	12,70%	-46,2%
LE SEUIL	67	0,4%	15	0,9%	22,4%	67	0,4%	19	1,10%	28,40%	-21,1%
NOVALIS	64	0,3%		0,0%	0,0%	64	0,4%	2	0,10%	3,10%	-100,0%
SCHOLA CANTORUM	91	0,5%	2	0,1%	2,2%	82	0,5%	1	0,10%	1,20%	100,0%
SODEC	1 015	5,3%	25	1,5%	2,5%	1016	6,5%	30	1,70%	3,00%	-16,7%
CECILIA	819	4,3%	32	1,9%	3,9%	691	4,4%	18	1,00%	2,60%	77,8%
EDITIONS DU CARMEL	-	-	-	-	-	114	0,7%	12	0,70%	10,50%	-
TOTAL	19 052	100,0%	1 651	100,0%	8,7%	15 682	100,0%	1 798	100,00%	11,50%	-

Les éléments les plus notables :

- De forts taux d’utilisation des fonds (>20%) pour Editions de l’Emmanuel, Ateliers et Presses de Taizé, Glorious, Le Seuil, Mame-Le Chalet.
- De bonnes évolutions dans le nombre de fiches citées pour ADF, Jubilus-Voix Nouvelles Editions, Cécilia.
- Des baisses marquées dans le nombre de fiches citées pour Editions de l’Emmanuel, Bayard Liturgie, Auvidis Fleurus, Fleurus-Mame et Le Cerf.



7. LA FREQUENCE D'UTILISATION DES CHANTS

Nombre de citations des chants

Nombre de citations	Nombre de chants
1	622
2 à 9	719
10 à 24	185
25 à 49	78
50 et 99	41
100 et plus	6

**18% des chants ont été cités plus de 10 fois,
contre 20,5% lors du précédent sondage.**

8. UTILISATION PAR TYPE DE CELEBRATION

Type de Célébration	% de citation
Eucharistie	64%
Funérailles	12%
Autre	7%
Veillées	6%
Baptême	3%
Mariage	3%
Confirmation	2%
Liturgie des Heures	2%
Chemin de croix	1%
Réconciliation	0%
Ordination	0%
Non renseigné	0%

64% des chants utilisés pour l'Eucharistie.

9. L' « AGE » DES CHANTS CITES

Les fiches codées « Avant 1960 » sont exclues de l'analyse car ce codage correspond à des fiches effectivement créées avant 1960 mais regroupe également des fiches dont la date de création n'est pas connue.

Date de la fiche	Nombre de fiches
≥2016	251
2010-2015	160
2003-2009	287
1980-2002	683
1960-1979	139

27% des fiches citées sont des fiches entrées après 2010.
16,5% des fiches citées sont des fiches entrées après 2016.

⇒ **Du renouvellement dans les chants utilisés.**

10. LES 100 CHANTS LES PLUS CHANTES DU FONDS SECLI

N° fiche	Nombre de citations	Titre	Editeur	Année	Dans le top 100 en 2016
13881	132	TU FAIS TA DEMEURE EN NOUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2008	X
3491	120	TROUVER DANS MA VIE TA PRESENCE	STUDIO SM	1983	X
16906	117	MESSE DE LA TRINITE : KYRIE - SANCTUS - ANAMNESE - AGNUS	CARMELODIE	2016	X
1538	114	JESUS, BERGER DE TOUTE HUMANITE	STUDIO SM	1987	X
2073	112	MESSE DU PEUPLE DE DIEU	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1985	
11654	108	VOICI LE CORPS ET LE SANG DU SEIGNEUR	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003	X
17063	99	VEenez APPROCHONS-NOUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2012	
11634	98	COURONNEE D'ETOILES	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003	X
16555	97	JUBILEZ ! CRIEZ DE JOIE	CARMELODIE	2009	X
16775	97	MESSE DE SAINT JEAN : KYRIE, GLORIA, ALLELUIA, SANCTUS, ANAMNESE, AGNUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1999	X
1707	96	LA PREMIERE EN CHEMIN, MARIE	STUDIO SM	1990	X
16557	94	MESSE DE SAINT PAUL : KYRIE, GLORIA, ALLELUIA, SANCTUS, ANAMNESSES 1 & 2, DOXOLOGIE, AGNUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2000	X
5599	87	VIVONS EN ENFANTS DE LUMIERE	STUDIO SM	1994	X
2532	85	PETITE MESSE	STUDIO SM	1989	X
16560	82	DEVENEZ CE QUE VOUS RECEVEZ	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2006	X
9788	79	RENDONS GLOIRE A NOTRE DIEU	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1999	X
13152	78	PRENEZ ET MANGEZ	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2006	X
16061	78	JE VOUS SALUE MARIE	CARMELODIE	2014	X
16558	76	MESSE DE SAINT BONIFACE : KYRIE, GLORIA, ALLELUIA, SANCTUS, ANAMNESE, AGNUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1991	X
965	74	ECOUTE LA VOIX DU SEIGNEUR	STUDIO SM	1991	X
10636	74	CHANTEZ, PRIEZ, CELEBREZ LE SEIGNEUR	ADF	2001	X
2074	72	MESSE DU RENOUVEAU	STUDIO SM	1900	
8247	68	MESSE DU PARTAGE : AGNEAU DE DIEU	BAYARD-LITURGIE	1996	X
11639	68	JE VOUS AI CHOISIS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003	X
1343	68	IL RESTERA DE TOI	STUDIO SM	1988	
3077	67	SAINT, LE SEIGNEUR	FLEURUS	1977	X
25	65	A L'IMAGE DE TON AMOUR	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
2557	63	PEUPLE DE LUMIERE	STUDIO SM	1988	X
8245	61	MESSE DU PARTAGE	BAYARD-LITURGIE	1996	
2067	60	MESSE DE LA RECONCILIATION	STUDIO SM	1900	X
8406	60	ACCUEILLE AU CREUX DE TES MAINS	LE TRIFORIUM	1996	X
578	57	CHRIST AUJOURD'HUI NOUS APPELLE	STUDIO SM	1988	X
1204	57	GLORIA DE LOURDES	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
7752	57	JE VEUX CHANTER TON AMOUR, SEIGNEUR	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1994	X
8244	56	MESSE DU PARTAGE : GLOIRE A DIEU	BAYARD-LITURGIE	1996	X
18110	56	PAR TOUTE LA TERRE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2012	
2059	54	MESSE DE L'ERMITAGE : KYRIE	SYLVANES	1986	X
3213	54	SI LE PERE VOUS APPELLE	STUDIO SM	1986	X
14660	54	QUE MA BOUCHE CHANTE TA LOUANGE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2010	X
857	53	DIEU NOUS ACCUEILLE	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
4194	53	JE VOUS SALUE MARIE	MAME(LE CHALET)	1900	X
572	52	CHERCHER AVEC TOI, MARIE	STUDIO SM	1983	X
2780	52	PSAUME DE LA CREATION	STUDIO SM	1986	X
18704	52	RECEVEZ LE CHRIST	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2012	

N° fiche	Nombre de citations	Titre	Editeur	Année	Dans le top 100 en 2016
4120	50	LUMIERE DES HOMMES	MAME(LE CHALET)	1900	X
13346	50	MESSE D'EMMAUS - AGNEAU DE DIEU, PAIN PARTAGE	ADF	2007	X
12411	50	MESSE EN FAMILLE - EN EGLISE - TA PAROLE, SEIGNEUR, EST LUMIERE	BAYARD-LITURGIE	2004	
11646	49	QU'EXULTE TOUT L'UNIVERS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003	X
17677	49	REGARDE L'ETOILE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2012	
11638	48	J'AI VU DES FLEUVES D'EAU VIVE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2003	X
2064	47	MESSE DE L'ERMITAGE : SANCTUS	SYLVANES	1986	X
16907	47	MESSE DE LA TRINITE : GLORIA - ALLELUIA	CARMELODIE	2016	
999	46	EN MARCHANT VERS TOI, SEIGNEUR	LETHIELLEUX (DDB)	1986	X
1917	46	LOUEZ DIEU, TOUS LES PEUPLES !	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
7649	46	LA SAGESSE A DRESSE UNE TABLE	SYLVANES	1986	X
7852	45	GLOIRE A TOI QUI ETAIS MORT	BAYARD-LITURGIE	1995	X
16772	45	MESSE DE LA VISITATION : KYRIE, GLORIA, ALLELUIA, SANCTUS, ANAMNESE, DOXOLOGIE, AGNUS	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1999	
11859	45	GLOIRE A DIEU - MESSE FESTIVE POUR LES DIMANCHES DE TEMPS ORDINAIRE	JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	2003	
2056	43	MESSE DE L'ERMITAGE :AGNUS DEI	SYLVANES	1986	X
2552	43	PEUPLE DE FRERES	STUDIO SM	1900	X
4845	43	HEUREUX, BIENHEUREUX	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1981	
2124	42	N'AI PAS PEUR	STUDIO SM	1981	X
2368	40	O SEIGNEUR, JE VIENS VERS TOI	STUDIO SM	1900	X
4184	40	SUR LE SEUIL DE SA MAISON	MAME(LE CHALET)	1971	X
13344	40	MESSE D'EMMAUS - SAINT LE SEIGNEUR	ADF	2007	X
7401	39	TU ES DEvenu ENFANT DE DIEU	SYLVANES	1986	X
10392	39	PARTAGEONS LE PAIN DU SEIGNEUR	BAYARD-LITURGIE	2001	X
4122	39	AVEC TOI, NOUS IRONS AU DESERT	MAME(LE CHALET)	1979	
13341	37	MESSE D'EMMAUS - RITE PENITENTIEL	ADF	2007	X
13345	37	MESSE D'EMMAUS - ANAMNESE	ADF	2007	X
13407	37	TABLE DRESSEE SUR NOS CHEMINS - MESSE DES PELERINS	ADF	2007	
1118	37	FAIS PARAITRE TON JOUR	FLEURUS	1977	
3756	37	VIERGE SAINTE, DIEU T'A CHOISIE	LETHIELLEUX (DDB)	1900	
3666	36	VENEZ CHANTONS NOTRE DIEU	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1989	X
5592	35	DIEU NOUS A TOUS APPELES	STUDIO SM	1994	X
3294	33	SUR LE SEUIL DE SA MAISON	STUDIO SM	1900	
4352	33	DIEU EST AMOUR	STUDIO SM	1967	
238	32	AU CŒUR DE CE MONDE	STUDIO SM	1987	X
2212	32	NOTRE PERE	LE SEUIL	1960	X
17508	32	ACCLAMEZ LE SEIGNEUR	CARMELODIE	2009	
16742	32	MESSE DE SAINT AUGUSTIN	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2012	
7737	32	APPROCHONS-NOUS DE LA TABLE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1994	
2553	32	PEUPLE DE L'ALLIANCE	STUDIO SM	1981	
8824	32	SOUFFLE IMPREVISIBLE	STUDIO SM	1998	
3097	31	SANCTUS DE LOURDES	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
3210	31	SI L'ESPERANCE T'A FAIT MARCHER	STUDIO SM	1900	X
6161	31	GLORIA	BAYARD-LITURGIE	1993	X
13786	31	NOTRE DIEU S'EST FAIT HOMME	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2008	
18153	31	ALLELUIA - MESSE FESTIVE POUR LES DIMANCHES DU TEMPS ORDINAIRE	JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	2018	
14653	31	NOUS T'AVONS RECONNU SEIGNEUR	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2010	
2544	30	PEUPLE DE BAPTISES	LETHIELLEUX (DDB)	1900	X
4347	30	LOUANGE EUCHARISTIQUE	STUDIO SM	1900	X
4880	30	ALLELUIA - PSAUME 117	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1985	X

N° fiche	Nombre de citations	Titre	Editeur	Année	Dans le top 100 en 2016
5036	30	J'AI VU L'EAU VIVE	SODEC	1900	X
11676	30	KYRIE- MESSE POLYPHONIE POUR UN AVENIR	ADF	2003	
13875	30	QUE VIENNE TON REGNE	EDITIONS DE L'EMMANUEL	2008	
20507	30	MESSE FESTIVE POUR LES DIMANCHES DU TEMPS ORDINAIRE - SAINT LE SEIGNEUR	JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	2022	
5329	30	AMEN, GLOIRE ET LOUANGE	STUDIO SM	1993	
7978	29	ALLEZ PAR TOUTE LA TERRE	BAYARD-LITURGIE	1995	X
2071	29	MESSE DE SAN LORENZO	EDITIONS DE L'EMMANUEL	1985	

Les 100 premiers chants les plus chantés représentent 5 457 citations soit 44,6% du nombre total des citations.

68% des fiches dans le top 100 en 2016 sont encore dans le top 100 lors de ce dernier sondage.

11. « AGE » CONNU DES 100 PREMIERES FICHES

Les fiches codées « Avant 1960 » sont exclues de l'analyse car ce codage correspond à des fiches effectivement créées avant 1960 mais regroupe également des fiches dont la date de création n'est pas connue.

Date de la fiche	Nombre de fiches
≥ 2016	4
2010-2015	8
2003-2009	20
1980-2002	45
1960-1979	6

Lors du sondage de 2016, on obtenait les résultats suivants :

Date de la fiche	Nombre de fiches
≥ 2010	5
2003-2009	16
1980-2002	48
1960-1979	6

12. CLASSEMENT DES 100 CHANTS LES PLUS CHANTES PAR EDEUR

Editeur	Nbre de fiches parmi les 100 premiers chants chantés
EDITIONS DE L'EMMANUEL	29
STUDIO SM	26
BAYARD-LITURGIE	8
LETHIELLEUX (DDB)	8
ADF	7
CARMELODIE	5
SYLVANES	5
MAME(LE CHALET)	4
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	3
FLEURUS	2
LE SEUIL	1
LE TRIFORIUM	1
SODEC	1
TOTAL	100

Editeur	Nombre de citations parmi les 100 chants les plus chantés	%
EDITIONS DE L'EMMANUEL	1 827	33,5%
STUDIO SM	1 467	26,9%
BAYARD-LITURGIE	379	6,9%
CARMELODIE	371	6,8%
LETHIELLEUX (DDB)	365	6,7%
ADF	305	5,6%
SYLVANES	229	4,2%
MAME(LE CHALET)	182	3,3%
JUBILUS-VOIX NOUVELLES EDITIONS	106	1,9%
FLEURUS	104	1,9%
LE TRIFORIUM	60	1,1%
LE SEUIL	32	0,6%
SODEC	30	0,5%
TOTAL	5 457	100%

ANNEXE N°1

Exemple de mail envoyé aux paroisses

Courrier d'accompagnement

A l'attention du Responsable Liturgique / Paroisse Saint Germain en Asfeldois

Mon Père, ma Sœur, Monsieur, Madame,

Le SECLI (Secrétariat des Éditeurs de chants pour la Liturgie) en relation avec le SNPLS (Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle) nous a confié la réalisation d'un nouveau sondage auprès des paroisses afin de mieux connaître les pratiques du chant liturgique.

Ce sondage se déroule sur l'année liturgique débutée le 27 novembre 2022.

Votre paroisse a été sélectionnée pour répondre à ce sondage sur la période n°8 allant du 22 octobre au 2 décembre 2023.

Nous vous informons que si vous faites partie d'un regroupement paroissial, c'est la pratique liturgique du lieu de culte sélectionné (Paroisse Saint Germain en Asfeldois) qui nous intéresse et non celle de l'ensemble des paroisses associées. Devra être reporté dans le questionnaire, **l'ensemble des chants utilisés lors de toutes les célébrations** : eucharistie et autres sacrements, liturgie des Heures, veillées, ...

Le sondage se déroulera en ligne via le site internet du SECLI.

Afin d'assurer le bon déroulement du sondage, nous vous remercions de nous confirmer votre participation en remplissant le formulaire ci-dessous avant le 18 octobre 2023:

[Confirmer ma participation](#)

Une fois votre participation confirmée, vous recevrez un e-mail du SECLI vous expliquant les modalités d'accès à leur site internet et le déroulement de la saisie.

Nous vous rappelons l'importance de ce sondage pour:

- avoir des informations sur la pratique actuelle du chant liturgique en France
- permettre au SECLI de rétribuer de façon équitable les éditeurs, les auteurs et les compositeurs de chants liturgiques.

Le SECLI et notre équipe se tiennent à votre disposition pour tout complément d'information.

Cordialement,

Carole ROQUE - RMD SAS

RMD ÉTUDES
ET CONSEIL

SAS RMD

Zone Albipôle - 4, Avenue Albipôle

81 150 TERSSAC

Tél.: 05 63 38 98 66

E-mail : sondage.secli@societe-rmd.com

Sr Marie-Christine Messin- SECLI



Monastère St Joseph

1 bis Avenue Victor Thiébaut

77177 BROU-SUR-CHANTEREINE

Tél. : 09 71 25 10 38

E-mail : secli@secli.cef.fr



Paris le 24 octobre 2022

Mon Père, Madame, Monsieur,

Le SECLI (Secrétariat des Éditeurs de chants pour la Liturgie) en relation avec le département musique du SNPLS (Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle) a pour objet la gestion des droits de reproduction graphique des chants de son fonds. Il concerne toutes les œuvres pour les célébrations liturgiques chrétiennes, la catéchèse et l'éducation chrétienne en général.

Il a paru opportun, pour la quatrième fois, de réaliser un sondage auprès des paroisses afin de mieux connaître le visage du chant liturgique et de rémunérer les auteurs et les compositeurs plus justement. Les dates retenues sont la prochaine année liturgique, à savoir du 27 novembre 2022 au 26 novembre 2023.

La SARL RMD d'Albi assurera ce travail comme elle l'a fait pour les trois premiers sondages en 2002-2003, 2008-2009 et 2014-2015. Tous les renseignements vous seront communiqués.

Nous sommes certains que vous mesurez l'importance de ce sondage et que vous ne manquerez pas d'y répondre pour un meilleur service du chant liturgique dans l'Eglise de France.

Par avance, nous vous remercions de votre collaboration.

Bernadette Mélois
Directrice du SNPLS

Sœur Marie-Christine Messin
Directrice générale du SECLI